

Du spectacle à la scène

Paroles en scène associe spectacle, écriture et théâtre pour prévenir le harcèlement scolaire.

CYCLES 3-4

SPECTACLE + 3 SÉANCES MINIMUM

01

Spectacle

« Tête de chou-fleur, NON au harcèlement ! », joué dans l'établissement : CDI, salle polyvalente ou autre espace adapté.

02

Échange

Réagir à chaud, identifier les émotions et les mécanismes repérés, faire émerger les questions et nommer les adultes ressources. Le temps est animé avec l'équipe éducative et le dispositif pHARe.

03

Écriture et expression

En amont, les élèves préparent des textes personnels ou collectifs : témoignages, dialogues ou scènes courtes. Les comédiens-auteurs apportent leur regard artistique et dramaturgique pour enrichir ces textes et préparer leur mise en voix.

04

Pratique théâtrale et restitution

Jeux autour des émotions, du corps, de la posture et de la prise de parole. Coopération, sélection des productions, mise en scène et présentation devant des classes, les familles ou la communauté éducative.

Le projet en un regard

INTENTION

Utiliser le théâtre et la création artistique comme leviers de libération de la parole, de prévention du harcèlement scolaire et de renforcement des compétences psychosociales des adolescents.

CONTEXTE

L'adolescence est une période de construction identitaire marquée par de fortes émotions, une quête de reconnaissance et une sensibilité accrue au regard des autres. Le harcèlement, souvent silencieux, peut affecter la santé mentale, l'estime de soi et le parcours scolaire.

PUBLIC

Du cycle 3 (CM1-CM2) au cycle 4 (collège), en classe entière, groupe volontaire ou groupe constitué dans le cadre d'un stage. Les équipes éducatives et les parents peuvent être associés aux restitutions.

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression des émotions, ressentis et expériences dans un cadre sécurisé et bienveillant.
- Développer la confiance en soi et l'estime de soi.
- Renforcer l'écoute, l'empathie et le respect de l'autre.
- Analyser les mécanismes et les rôles dans une situation de harcèlement.
- Créer un espace de dialogue au sein de l'établissement.
- Valoriser la parole des adolescents par une création collective.

CADRE D'INTERVENTION

Sur le temps scolaire ou pendant les vacances, en établissement, centre de loisirs, médiathèque ou structure jeunesse. Le dispositif s'adapte aux contraintes et aux rythmes du groupe.

Compétences travaillées

PERSONNELLES

Connaissance de soi, expression des émotions, affirmation de soi et confiance.

RELATIONNELLES

Écoute active, empathie, communication respectueuse, coopération et solidarité.

COGNITIVES

Pensée critique, créativité, analyse de situations et décision responsable.

Cadre, effets et évaluation

UNE PAROLE ACCOMPAGNÉE

Le spectacle vivant devient un outil pédagogique et artistique pour mettre des mots sur les vécus, comprendre les mécanismes du harcèlement et devenir acteur ou actrice de prévention.

- L'équipe éducative est associée au cadre, aux échanges et aux relais internes.
- Les ateliers partent de textes déjà finalisés ou suffisamment avancés ; les artistes n'imposent pas de récit intime.
- Les restitutions sont préparées avec le groupe et adaptées à l'âge des élèves.

RÉSULTATS

- Climat scolaire et vivre-ensemble renforcés.
- Parole libérée et situations repérées plus tôt.
- Élèves en retrait valorisés.
- Cohésion et prévention collective développées.

INDICATEURS

- Expression des émotions et engagement.
- Évolution de la posture et qualité d'écoute.
- Identification des rôles et des ressources.
- Qualité des productions artistiques.

OUTILS

- Temps de parole collectif.
- Questionnaires anonymes avant/après.
- Auto-évaluation des élèves.
- Observations des artistes et retours de l'équipe.

PARTENAIRES POSSIBLES

- Établissements scolaires, DSDEN, Rectorat et collectivités locales.
- ARS, CAF, MSA, associations jeunesse et cités éducatives.
- Pass Culture / Adage.

RESSOURCES

3018 - écoute, aide et signalement
education.gouv.fr/non-au-harcelement
3018.fr · e-enfance.org

« On ne promet pas de miracles : on observe ce qui évolue et pourquoi cela compte. »

Construisons le format avec votre équipe

contact@ciebrouhaha.com · 06 59 51 37 30 · ciebrouhaha.com