COMPAGNIE brouhaha

présentent

L.A.P.A.L.M.

PAROLES ACTUELLES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

TARTUFF'RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

Comédie satirique en alexandrins

Par François Manuelian et John Bodin

TARTUFF' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

TOUS PUBLICS À PARTIR DE 12 ANS

Avec :
François MANUELIAN, Hugo ZERMATI et Thierry LEU Contrebassiste.

Auteur :
François MANUELIAN & John BODIN

Durée : 1h10

Mise en scène & scénographie :
François MANUELIAN & John BODIN

Direction d'acteurs :
Manouchka RECOCHE

Création lumière & sonore :
Stéphane RATELADE, Thierry LEU

Création des costumes :
Laure BOUJU, Paula DARTIGUES

Création affiche & graphisme:
Oriane DALLES, Gaël DE LA GOURNERIE

Crédit photos:
Patrick CHARMETANT, Louise BODIN, Emilie DUCREUX, Coline ALVES

Partenaires :
Théâtre intercommunal d'Etampes, Cité culturelle Barthélemy Durand, mairie d'Orléans , EkProduction , Emma la voix du swing.

Co-productions :
COMPAGNIE LAPALM

diffusion@ciebrouhaha.com
Tel : +33 (0)6 07 46 98 75
Cie Brouhaha – Maison des associations
Place Sainte Beuve - 45100 Orléans la source.

TARTUFF' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

I. Lettre de Mr MOLIÈRE à Mr MANUELIAN

J'apprends du Sieur Bodin, récemment visité,
Que vous souhaitez encore honorer mon passé.
Vous iriez, paraît-il, après votre Scapin,
Rejoindre votre cave et quitter le jardin.

Vous soutenez Tartuffe encore embastillé,
Vous êtes indulgent envers tous ses méfaits.
La geôle où il croupit est une issue bien douce
Au cœur des maltraités que ses méfaits courroucent.

Que lui ferez-vous dire ? Un mensonge de plus ?
N'aurait-il pas assez usé du superflu ?
Bon…Je sens qu'à mon image il coule dans vos veines,
Le désir fracassant de rejoindre la scène.

Je vous offre Tartuffe, à vous il saura dire,
Pourquoi du fond de l'Homme il en montre le pire.
Je viendrai lui parler s'il se montre retors,
A Molière on répond, on reconnaît ses torts.

Et si votre théâtre honore mon esprit,
J'irai sur le plateau et jouerai avec lui.
Courage Manuelian, ne fuyez pas le mal
Et vous aurez de moi, le véto ou l'aval.

John Bodin

TARTUFF' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

II. Le point d'ancrage, l'origine de Tartuff'ries

« L'hypocrisie de la religion est un fléau, confondant ce qu'il y a de plus vénérable à ce qu'il y a de plus odieux avec pour résultat de désenchanter même de la vertu. » Molière.

Notre intention est de rendre palpable **le faible récurrent chez l'homme** : **La manipulation :** De toutes parts les **Tartuffes** reparaissent : les Orgon sont encore rares, mais on fait ce qu'il faut pour les multiplier.

Dorine s'adressant à Marianne (vers 674 de l'œuvre tartuffe) :
« Vous serez, ma foi, tartufiée !»

En attaquant la fourberie des faux dévots, **Molière** a tout à la fois fait preuve de courage et d'esprit d'observation et a rendu un éclatant service à la religion et à l'humanité : il a imprimé une flétrissure publique à cette **détestable hypocrisie qui corrompt les peuples.** L'inquiétant est que l'imposteur avance à visage découvert, confiant dans son pouvoir d'envoutement, de sa soif de domination que seul un miracle peut stopper.

Le Vème acte du *Dom Juan ou le Festin de Pierre,* sonne comme un **prologue au Tartuffe** et donne à méditer :

« La profession d'hypocrite a de merveilleux avantages, c'est un art de qui l'imposture est toujours respectée (…) l'hypocrisie est un vice privilégié qui de sa main ferme la bouche à tout le monde, et jouit en repos d'une impunité souveraine (…) c'est ainsi qu'il faut profiter des faiblesses des hommes, et qu'un sage esprit s'accommode aux vices de son siècle. »

Résidence étape de travail - Théâtre Etampes Fev-20

- **Le Tartuffe de Molière est une pièce violente :**

Mariage forcé, pudibonderie, ordre moral, toute puissance masculine, trahisons et abus de confiance, enfants déshérités…

Tout ceci est provoqué par **l'oppression permanente de Tartuffe qui joue un faux fanatique religieux**, c'est un manipulateur, un intégriste religieux mais pas seulement : c'est un jouisseur qui a des appétits vigoureux, qu'il souhaite combler rapidement et simplement.

- **Le Tartuffe de Molière est une pièce politique :**

L'hypocrisie au sein de la société va bien au-delà de la religion. Ne sommes-nous pas en droit de nous demander si la famille d'Orgon serait, in fine, **la représentation d'une société moderne** dans laquelle **l'ordre moral le plus abject, ne fut-il qu'hypocrisie, règnerait en maître ?**

TARTUFF' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

III. Mise en scène - Scénographie

Dans un décor sobre, une geôle représentée par **trois grilles autonomes** qui pourront s'agencer...des couloirs dans lesquels les protagonistes en visite vont se déplacer, une croix, un pupitre, des bougies, et...le public spectateur à l'affût ou complice ?

Pour délimiter les espaces, il faut savoir pousser les murs invisibles. Le décor vient alors s'imposer comme **élément de jeu**, il nous aide à tracer des chemins. Mais au cours de sa vie, l'Homme rencontre des écueils sur son chemin, il doit en trouver un autre. Ce chemin est perturbé par les autres, façonné par le temps.

La promiscuité entre les personnages ne pouvait tenir que si des espaces propres à chacun pouvaient se créer, chacun trouvant sa liberté dans ce labyrinthe.

La liberté de penser surtout, d'exprimer sa position,
sa présence.
Liberté de s'opposer.

Les grilles, si elles séparent les corps, si elles les protègent, **n'empêchent pas la parole de passer**, n'empêchent pas l'émotion de s'affirmer. Derrière ces grilles, chacun s'accroche à ce qu'il est, mais surtout se sent protégé pour provoquer l'autre. Et donner ce qui est sa force.
Les portes s'ouvrent, on invite, elles se ferment, on s'évite.
Les personnages bougent ensemble et leurs messages s'assènent, l'autre se doit de les entendre et de riposter.
Une lumière sobre, respectueuse des situations, nous sommes dans une prison mais pas n'importe laquelle : la Bastille envoutée par ce détenu hors du commun : **Tartuffe**. Une musique évocatrice, une contrebasse raisonne les airs en écho dans ce huis clos dense.

Soixante-dix minutes intenses,
marquées par l'incarnation des personnages.