

DE REVUE
Presse

2021/2022/2023

Oruvel

TARTUFFE' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

COMÉDIE SATIRIQUE





TARTUFF'RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL
COMÉDIE SATIRIQUE

CREATION ORIGINALE

Et si la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui découlait des pensées diaboliques d'un homme : Tartuffe, le manipulateur par excellence ? Le chef d'œuvre de Molière s'achève par l'arrestation de Tartuffe dans la maison d'Orgon. Il est jeté à la Bastille dans une geôle sombre et glaciale. Vingt ans plus tard, Tartuffe cherche à sortir de prison.

Pour convaincre Louis XIV de le libérer, il va imaginer notre monde moderne et sa fabrique à inégalités. Molière et Elmière arriveront-ils à l'empêcher d'arriver à ses fins ? CREATION ORIGINALE, Tartuff'ries est une comédie satirique en alexandrins dans laquelle les auteurs font le parallèle entre notre société actuelle et celle du 17ème siècle. Entre bouffonnerie jubilatoire et texte humaniste, Tartuff'ries dénonce le système hypocrite de l'époque de Molière et par la même le nôtre !

UN CONTREBASSISTE SUR SCENE :

Molière, l'inventeur de la comédie-ballet. La comédie-ballet est interprétée par des musiciens se situant au pied du plateau mais aussi parfois par les comédiens eux-mêmes sur la scène.

TARTUFF'RIES est une COMEDIE SATIRIQUE :

Une rareté dans le panel des comédies : la comédie satirique, critique les mœurs publiques et s'attaque aux vices et au ridicule de ses contemporains. Pour Molière, la comédie doit « faire rire les honnêtes gens » mais également les instruire, d'où l'étude des caractères et des mœurs de son temps. Tartuff'ries, fait le parallèle entre notre société du 21ème et celle du 17ème siècle.

Tartuff'ries est une bouffonnerie jubilatoire qui dénonce le système hypocrite de l'époque de Molière et montre qu'il n'a toujours pas changé.



“ la folie du génie ”

« TARTUFF'RIES », DE L'USAGE DE LA BOUFFONNERIE

LE BRUIT DU OFF - 15 juillet 2021



AVIGNON OFF 2021. « Tartuff'ries » – écrit et mis en scène par John Bodin et François Manuelian – Théâtre des Corps Saints à 15h00.

Le Tartuffe parle à haute voix, c'est un monstre mi-homme mi-personnage qui a croupi vingt ans emprisonné. L'œuvre a mûri, il a réfléchi à ses actes. Tartuffe puissant n'est point innocent, lorsqu'il prépare son évasion.

La pièce commence dans l'obscurité d'un soleil monarchique. Elle finit dans les diverses parties d'ombres d'aujourd'hui. On y parle de roi, de foi et de femme sans censure. Tout se joue au rythme de la contrebasse de **Thierry Leu**.

La folie du génie est bien vivante lorsqu'elle se joue sur cette scène, l'acteur arrive à se perdre dans les sombres rouages de la vraie pertinence. Son compagnon de scène y répond avec grâce. La cellule de l'homme incompris est rendue, en marge d'une écriture splendide en alexandrins, mais sa poésie n'en est pas limitée. Si bien qu'elle touche à nos expressions et notre histoire contemporaine.

Le franc parlé de ce cher prisonnier peut lui coûter ses éloges. Mais il ne s'en soucie guère, il dit ce qu'il veut quand il le peut. Ça reste beau à entendre même lorsque ça provoque la gêne. Une tête coupée, les femmes vers égalité, il ne s'agit que de jouer avec la réalité.

Ajoutez à cela le rire provoqué, la moquerie saine, la satire simple et vous en oublierez le bruit de chaînes. Quand sur le qui-vive vous vous impatientez, vous cherchez vous même à réaliser la libération de Tartuffe. Vous oubliez le décor et lui se lasse, rendu amer par la folie de nos jours ou par les vingt-ans opprimés.

La dernière visite est un simple écho, celui qui tient l'idée nouvelle d'un monde meilleur est celui qui perdure. L'écrit même lorsqu'il se personnifie meurt de la pénombre. Le vrai virtuose se trouve de l'autre côté de la plume.
Etienne Solenn

La Provence

LUNDI 19/07/2021 à 15H45 - FESTIVAL D'AVIGNON - Théâtres des Corps Saints 15H00 - Par Jean-Rémi BARLAND

Tartuff'ries : brillant et visionnaire



@Philippe Escalier

Disons-le d'emblée, « Tartuff'ries », de John Bodin et François Manuelian (co-auteurs qui ont réalisé la mise en scène), est une fête théâtrale pour l'esprit. Un chef-d'œuvre d'écriture ciselée, un moment de pur bonheur pour le spectateur qui entend un texte brillant et assiste à un véritable spectacle sonore (Thierry Leu, le concepteur musical, est présent avec sa contrebasse aux côtés des comédiens) aux couleurs bigarrées.

François Manuelian, en Tartuffe, et Hugo Zermati, incarnant tous les autres personnages, sont prodigieux d'inventivité.

On rit beaucoup, on réfléchit énormément, on s'amuse, on se divertit et on se surprend à la fin de la pièce à se dire que rien n'a vraiment changé depuis Molière et que, comme le chantait Jean Ferrat, même si les puissants dérèglent la planète, crise des « gilets jaunes » à l'appui, « c'est toujours le peuple qu'on craint. »

“ brillant & visionnaire ”

“ tout se joue au rythme de la contrebasse ”

“à voir d'urgence”

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

Samedi 31 juillet 2021

LOISIRS / SPECTACLES / AVIGNON

Tartuff'ries, le héros de Molière, étonnant visionnaire de notre époque...



Saviez-vous que Tartuffe, le héros de Molière, avait aussi des dons de voyance, capable de porter son regard toujours aussi cynique et sans illusion sur notre époque ? Cette faculté, en mode retour vers le futur, est la grande trouvaille de Tartuff'ries, actuellement à l'affiche au Théâtre des Corps Saints en Avignon, et bientôt près de chez vous. Car le succès de cette pièce signée François Manuelian et John Bodin devrait inciter programmeurs et autres diffuseurs à essaimer un peu partout la bonne parole (en alexandrins très pop) de ce héros de papier échappant à son créateur.

Ce Tartuff'ries donc, prolonge de façon maligne la pièce culte. On retrouve Tartuffe (l'imposant et lumineux François Manuelian au regard magnétique) croupissant dans une geôle à la lumière blafarde, n'ayant rien perdu de son regard acerbe sur son époque et la nôtre, faisant un pont audacieux, culotté mais crédible entre ses propres tourments et ceux d'un monde actuel englué dans ses crises sociales, sanitaires et politiques.

Finalement, rien n'a changé selon ce prisonnier qui, malgré les barreaux, transmet encore de toute sa fougue et de son désespoir ses constats sans concession. Et ce n'est pas ses rares visiteurs (sa chère Elvire, Louis XIV, tous d'interprètes par le bluffant Hugo Zermati) qui le feront vaciller sur sa tour de ses certitudes. Bien au contraire, ils alimentent sa révolte sur la cupidité, bassesse et autre faiblesse de l'Homme. Le duel oratoire entre Tartuffe, d'une lucidité cruelle sur le monde, avec ce cher Jean-Baptiste Poquelin, paré d'un discours plus politique et donc polisse, réserve quelques-uns des moments jubilatoires d'un spectacle subtil, rehaussé des virgules musicales, tantôt entraînantes, tantôt plus sombres, du contrebassiste Thierry Leu.

Bien qu'elle soit une totale création, Tartuff'ries pourrait s'efforcer d'un avertissement évident : "Tout personnage ou comportement faisant référence aux maux de notre société n'est pas fortuite". Et on aurait bien tort de ne pas en rire. C'est aussi la promesse tenue de ce rendez-vous à voir d'urgence pour éviter d'être emprisonné dans la prison des duperies, les nôtres et celles des autres !

“prolonge de façon maligne la pièce culte”

la Marseillaise

DU VENDREDI 23 AU JEUDI 29 JUILLET 2021

24 La Marseillaise / du vendredi 23 au jeudi 29 juillet 2021

OCCITANIE / CULTURE



Même si le Festival ne connaît pas l'engouement qui le caractérise habituellement, l'édition 2021 attire tout de même beaucoup de monde. Un plaisir pour les comédiens qui retrouvent ainsi leur public, mais aussi pour l'ensemble des commerçants de la Cité des Papes. Les terrasses sont ainsi remplies quasiment tous les jours tandis que les rues et les places sont ornées des très nombreuses affiches des spectacles proposés par le Off d'Avignon. PHOTOS : JACQUES ALVES, BERNARDIN VITTE

Un festival d'Avignon sous forme de retrouvailles avec le public

« ... Avec cette pièce sociale aux anachronismes assumés, l'auteur et ses comédiens dépeignent avec humour et cynisme une société de puissants pervers qui ne semble pas avoir tant évolué depuis quatre siècles. Pour preuve, le très narcissique Louis XIV possède de nombreuses ressemblances avec une autre figure qui se veut toute puissante... un certain Jupiter. C'est cet entre-soi des élites politiques, financières, journalistiques ou religieuses qui est ici dénoncé. De quoi conquérir le cœur d'un public qui ne cache pas sa satisfaction en sortant de la salle. Ça fait du bien ! »





Publié le 25/07/2021 - FESTIVAL D'AVIGNON - Espace Roseau Teinturiers 21h15 - par Alan Bernigaud

Tartuff'ries : esbroufe éternel

Pourquoi ne pourrait-on pas prendre des libertés avec un des personnages les plus connus parmi tous ceux créés par l'ami Molière ? C'est le parti-pris de John Bodin, auteur et metteur en scène de Tartuff'ries. En nous proposant une œuvre classique revisitée, il nous permet de redécouvrir tout le manichéisme d'un Tartuffe torturé mentalement par 20 ans d'emprisonnement dans les cachots de la prison de la Bastille. L'action se déroule donc deux décennies après que Tartuffe s'est amusé d'Orgon et de Cléante par ses impostures si caractéristiques. Enfermé à la demande de Molière, l'homme de montre d'abord à moitié fou lorsque son créateur lui rend visite pour lui indiquer que le Roi songe à lui rendre sa liberté. Pour cela, Tartuffe doit montrer qu'il a changé et qu'il n'est plus un manipulateur. C'est bien évidemment peine perdue et Molière attache un collier électrique au cou de son incontrôlable personnage. Une décharge sera donnée lors de chaque blasphème du Tartuffe. Anachronisme étonnant, direz-vous ? Il est vrai, mais ça n'est pas le seul, puisque parmi les diatribes enflammées du charismatique conspirateur se trouvent des références directes à De Gaulle, Martin Luther King, Simone Veil, Olympe de Gouge ou encore aux Gilets Jaunes. Que ce soit face à un Louis XIV pervers aux ressemblances évidentes avec Emmanuel Macron ou face à une Elmire visiblement encore conquise, mais désireuse d'obtenir une rédemption de Tartuffe, celui-ci se fait un malin plaisir à tourmenter ses visiteurs, à leur promettre monts et merveilles et à faire preuve de sa dissidence légendaire, quitte à en souffrir physiquement.

Accompagnée à merveille d'une contrebasse qui renforce les différentes ambiances et d'une scénographie qui plonge le public dans l'atmosphère cloîtrée d'une cellule, Tartuff'ries est une critique aussi drôle qu'efficace d'une société élitiste et fourbe qui n'a finalement pas tant évolué depuis trois siècles. À voir !



Orléans : Exclusif, Tartuffe avait lu Marx !

dimanche, 6 mars 2022

Une nouvelle Compagnie théâtrale, la Cie Brouhaha, est née en 2019 à Orléans, et malgré la pandémie, a trouvé son rythme de croisière. Elle a présenté « Tartuff'ries » au Festival OFF d'Avignon en juillet dernier, et, au vu du succès, y retourne cet été. La pièce a été jouée à la MAM d'Orléans la semaine dernière devant un public conquis.

Par Bernard Thinat

Tartuffe, on connaît, du moins sa version classique. La Comédie Française en a fourni récemment une nouvelle mise en scène signée Ivo Van Hove, mais cette fois avec la version d'origine de Molière, interdite par le roi après sa première représentation. Molière ajoutera par la suite deux actes, et surtout la fin qui voit Tartuffe arrêté sur ordre du prince (comprendre Louis XIV).

“ un vrai régal ”



“ ravi
le public ”



Publié le 14/07/2022 à 05:05 - FESTIVAL D'AVIGNON - Espace Roseau Teinturiers 21h15 - par Jean Marie Gay

La pièce " Tartuff'ries " a ravi le public

Dans le cadre des annuelles Cèz'tivales proposées par la commission culture et fête de la municipalité la compagnie Brouhaha a présenté Les Tartuff'ries : ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel...

Cette pièce remarquable et originale écrite par John Bodin en partenariat avec son interprète principal, François Manuelian, offre à celui-ci l'opportunité de réaliser une performance d'acteur sensationnelle.

Le spectacle redonne vie à Tartuffe, à son auteur Molières, à Louis XIV...

Les alexandrins superbes de cette comédie satirique confèrent aux évolutions de ses personnages historiques ici fictifs une puissance évocatrice remarquable.

Accompagnées pas à pas par la contrebasse de Thierry Leu, soulignées d'éclats en tumultes par une mise en scène inspirée leurs confrontations mettent en évidence les abus de pouvoir, les compromissions financières, les cachotteries religieuses, les soumissions féminines... de tous les temps et retracent des relations conflictuelles qui apparaissent plus que jamais d'une brûlante actualité.

Des grands comédiens et une belle comédie.

“ aussi drôle
qu'efficace ”

“ de grands comédiens ”

Châlette-sur-Loing. Exquises Tartuffries jouées au Hangar. Molière aurait-il perdu le contrôle du Tarfuffe, son célèbre personnage ? C'est en tout cas ce qui a été imaginé par John Bodin, auteur de cette pièce satirique intitulée *Tartuffries*, et écrite sur une idée de François Manuelian.

Enfermé dans sa geôle, Tartuffe livre une intéressante critique de la société, facilement transposable à celle d'aujourd'hui. La religion, le monarque, la grogne d'aujourd'hui, avec notamment des allusions aux gilets jaunes, rendent cette pièce jouée en alexandrins terriblement actuelle.

L'enfermement, les privations ont fait de Tarfuffe un personnage aigri, retors, revanchard que même Molière ne peut raisonner, alors qu'il envisage sa remise en liberté... sous bracelet électronique. Un savoureux dialogue avec Louis XIV sur fond de flatterie poussée à la caricature enjolive cette pièce brillante et a fait passer une heure de pur plaisir aux spectateurs.

Sur scène, François Manuelian était accompagné de Hugo Zemati et du contrebassiste Thierry Leu.



Allègre-les-Fumades Publié en mai 2021

Une journée d'action culturelle à la Maison de l'eau pour les collégiens

Dernièrement, une classe de 3^e du collège de Bessèges a eu la chance de passer une journée sous le signe de la culture à la Maison de l'eau d'Allègre-les-Fumades. Les collégiens ont été accueillis par l'équipe de la structure. Le but de cette journée était de sensibiliser ce jeune public aux métiers du spectacle.

Les élèves ont donc découvert que derrière chaque représentation se cachaient de nombreux interlocuteurs s'assurant du bon déroulé des différents partenariats.

Entre communication, sécurité et art, les élèves ont d'abord été briefés par Joël, technicien, sur les rôles de chacun, ainsi que sur les formations permettant d'exercer les nombreux métiers autour du spectacle. Et qui dit spectacle, dit pièce de théâtre. Les jeunes ont passé l'après-midi en présence des compagnies Brouhaha et Lapalm.

Quoi de mieux que des professionnels passionnés pour don-



Les collégiens attentifs aux explications.

PHOTO COLINE ALVES

ner envie aux nouvelles générations de s'intéresser au théâtre ?

Présentation du spectacle "Tartuffe'ries"

C'est donc dans cette ambiance de découverte que les comédiens, en sortie de résidence à la Maison de l'eau, ont pu présenter la première de leur spectacle *Tartuffe'ries*.

Ce projet né d'une rencontre inopinée et d'années de travail, n'est pas une suite du classique *Tartuffe* de Molière. « On y retrouve ce personnage fourbe et hypocrite vingt ans après son incarcération, toujours aussi peu scrupuleux et pieux. Pendant son incarcération, il imagine le monde d'aujourd'hui, le projet, avec tout le cynisme

qu'on lui connaît. »

Véritable œuvre intemporelle, cette comédie satirique a le pouvoir de parler aux jeunes comme aux moins jeunes.

Si cette résidence a permis aux compagnies de travailler leur spectacle, d'ajuster les petits détails tout en profitant de la scène de la Maison de l'eau, les comédiens ont appris aux collégiens que « le théâtre n'était pas qu'une question de texte appris, l'art du spectacle est de transmettre de l'émotion, de vivre son rôle ».

Dans cette pièce, Tartuffe rit, mais c'est bien l'engagement, les convictions et le dur labeur qui en font un spectacle vivant et plein d'audace.

Au détour d'un échange, la magie semble avoir opéré : l'étincelle de l'enfance que savent conserver les comédiens a suscité tout l'intérêt d'un public difficile à amadouer, et pourtant curieux de comprendre le processus de création de cette pièce.

“ *un savoureux dialogue* ”

“ *intéressante critique de la société* ”

“ *professionnels passionnés* ”

“ *véritable oeuvre intemporelle, cette comédie satirique à le pouvoir de parler aux jeunes comme aux moins jeunes* ”



TARTUFFE' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

COMÉDIE SATIRIQUE

Création originale

De :

François MANUELIAN et John BODIN

Avec :

François MANUELIAN (Tartuffe)
Hugo ZERMATI ou Olivier BOUDRAND
(Dans les rôles du Geôlier, Molière, Louis XIV et Elmire)
Thierry LEU (contrebassiste)

Mise en scène et scénographie :

François MANUELIAN et John BODIN

Direction d'acteurs :

Manouchka RECOCHE

Création musicale :

Thierry LEU

Création lumière :

Stéphane RATELADE

Création costumes :

Laure BOUJU & Paula DARTIGUES

Chargé de diffusion : PLUIE D'ARTISTES



LA COMPAGNIE BROUHAHA

MDA - Maison des Associations, Place Sainte Beuve - 45100 Orléans la source

diffusion@ciebrouhaha.com - 33 (0)6 59 51 37 30

Dossiers en téléchargement