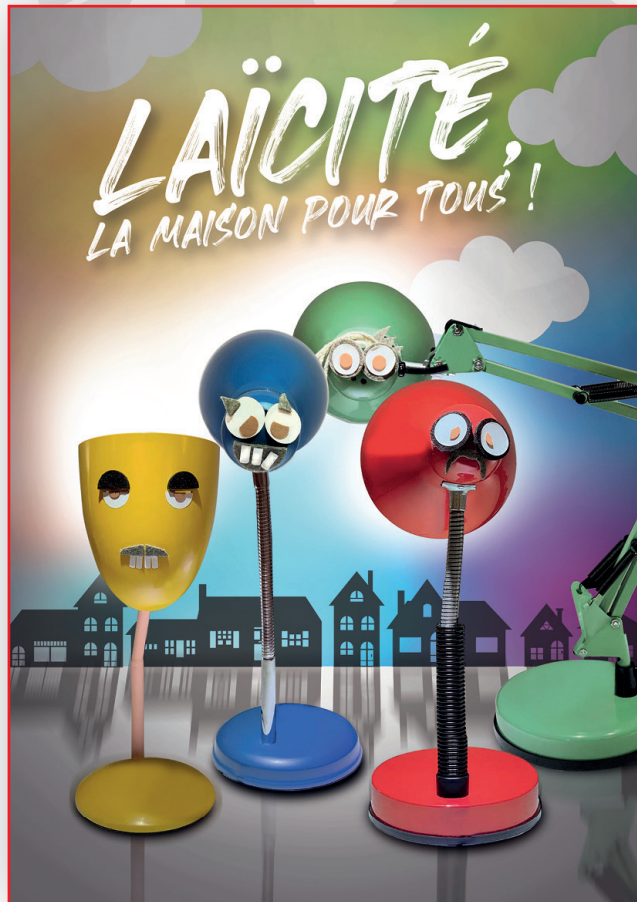




COMPAGNIE
**prou
haha**

AGITATEUR DE SPECTACLE



LAÏCITÉ, LA MAISON POUR TOUS !

Expliquer la charte de la laïcité à l'école pour mieux la comprendre et la respecter.

Quatre lampes, quatre couleurs, quatre visions du monde... et une seule cour de récré ! Jaune, Vert, Bleu, Rouge (Athée, Agnostique, Monothéiste et Polythéiste) sont des marionnettes-objets, mais elles pensent, elles doutent, elles croient. Si elles partagent un même espace qu'est le collège, elles ne partagent pas les mêmes convictions. Entre conflits, incompréhensions et éclairs de lucidité, elles cherchent un terrain d'entente.

Mais comment vivre ensemble quand nos regards sur l'invisible divergent ? Quelles sont les lois qui nous protègent et les règles qui nous unissent ?

Un spectacle éclairé (au sens propre comme au figuré) qui met en lumière la tolérance, la liberté, et la capacité à se réaliser dans la diversité.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves sous forme de quizz à main levée, afin de prolonger les réflexions à travers une parole libérée.



Thématique :
LA CHARTE DE LA LAÏCITÉ
À L'ÉCOLE.



Durée :
35-mins + 20 mins d'échange.
Possibilité de jouer jusqu'à 4 fois
dans la journée.



Public :
À partir du cycle 4.



TÊTE DE CHOU-FLEUR, NON au harcèlement !

Une sombre histoire de harcèlement écrite en collaboration avec des psychologues spécialisés.

Dès son arrivée dans son nouveau collège, un.e élève est stigmatisé.e en raison de sa différence : ses cheveux bouclés; on l'appellera dès lors *"Tête de chou-fleur"*. La simple moquerie se transforme en harcèlement physique et psychologique amplifié par les réseaux sociaux. L'élève sera alors victime d'une détresse rare, aux conséquences multiples. Enfin, grâce à l'intervention d'une nouvelle élève (*"La Nouvelle"*), iel apprendra à briser le silence, trouver du soutien et se reconstruire.

Portée par deux comédiens-musiciens, le récit est présenté sous forme de théâtre d'ombre, dont la mise en image et en musique se fait sous les yeux des élèves.

Un dispositif performatif et immersif qui permet de représenter avec poésie la violence d'un sujet brûlant. Nous ne saurons jamais qui se cache derrière la silhouette noire et blanche de la victime (Une fille ? Un garçon ?) afin de permettre une identification totale de la part du public. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves afin de prolonger les réflexions et transmettre les bons réflexes face aux situations de harcèlement.



Thématique :
LE HARCELEMENT SCOLAIRE.



Durée :
35-mins + 20 mins d'échange.
Possibilité de jouer jusqu'à 4 fois
dans la journée.



Public :
À partir du cycle 3.



JE T'AIME MAIS...

Les jours sans maman

Un monologue théâtral, musical et interactif pour sensibiliser à la santé mentale.

À travers l'histoire de François et de ses deux enfants confrontés au suicide de leur mère, le spectacle explore les différentes étapes du deuil, en offrant un espace d'échange et de prévention autour de la santé mentale.

Seul en scène, le comédien accompagné de deux marionnettes (*"L'Enfant et l'Adolescente"*) et de sa guitare, use de tous les moyens artistiques à sa disposition pour aborder -sans détour mais avec sensibilité- la question des souffrances psychiques, du suicide et de leurs conséquences.

Quand l'on sait que la majorité des troubles psychiques débutent avant l'âge de quatorze ans, l'objectif est alors de sensibiliser les jeunes au mal-être psychique, de les aider à le reconnaître, à l'exprimer et à le surmonter.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves afin de les orienter au mieux vers le personnel accompagnant adéquat et autres centres ressources.



Thématique :
PRÉVENTION DU MAL-ÊTRE
ADOLESCENT. PARLONS
« SANTÉ MENTALE ».



Durée :
35 mins + 20 mins d'échange
avec le comédien et un
professionnel de santé.
Possibilité de jouer 2 fois
dans la journée.



Public :
À partir du cycle 4.



Thématique :
L'ART DE LA RUSE POUR
DÉJOUER L'AUTORITÉ ET
DÉFENDRE LA LIBERTÉ.



Durée :
1 heure + 20 mins d'échange
avec le comédien.
Possibilité de jouer 2 fois
dans la journée.



Public :
À partir du cycle 3.

SCAPIN AU JARDIN

Une adaptation décalée des "Fourberies de Scapin" pour 1 comédien et 8 outils de jardin.

Virgile rentre chez lui après une journée de travail ordinaire et se précipite dans son atelier : son jardin. Là, se croyant seul, il manipule ses outils, leur donnant voix, accent, démarche ; jusqu'à les faire incarner les protagonistes de la célèbre farce de Molière.

Le comédien nous fait redécouvrir ce classique du théâtre, à travers une adaptation originale, déjantée et ludique. Grâce aux personnages-objets et à la dextérité de notre jardinier, la langue de Molière fleurit pour montrer l'actualité frappante de son texte.

Une adaptation accessible à tous, qui fait de la langue la plus puissante des armes contre la tyrannie.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves.



TARTUFF'RIES ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel

Une comédie satirique originale en Alexandrins.

Et si notre société actuelle était le fruit des pensées diaboliques d'un seul homme ? A la fin de la pièce éponyme écrite par Molière, Tartuffe, grand maître de la manipulation, est arrêté et emprisonné à la Bastille.

Après vingt ans, son auteur décide de le retrouver pour mesurer si ce dernier s'est enfin repenti. Notre hypocrite faux dévot joue alors de ses meilleurs atouts pour sortir de prison...

En l'espace d'une heure les deux comédiens et le musicien, feront revivre les personnages de la pièce originelle pour dénoncer -en Alexandrins- tous les Tartuffes du XXI^e siècle.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves.



Thématique :
L'HYPOCRISIE RELIGIEUSE,
LES ENJEUX DE POUVOIR,
LA MANIPULATION PAR LA
LANGUE ET LA PUISSANCE
DE L'ART.



Durée :
1 heure + 20 mins d'échange.
Possibilité de jouer 2 fois dans
la journée.



Public :
À partir du cycle 4.



ACTIONS CULTURELLES

En les accompagnant dans l'analyse et l'interprétation des oeuvres d'auteurs majeurs comme Molière, Marivaux, La Fontaine, Camus, Gary, Queneau etc...les artistes sensibilisent les élèves aux textes, à la compréhension, à la mémorisation et à l'écoute. Les élèves prennent part à une réalisation collective mobilisant plusieurs compétences y compris pour la réalisation d'un décor.

Les actions culturelles et les ateliers de réalisations se concluent toujours par une(des) restitution(s) publique(s).

Le théâtre au service de l'éloquence =

- Élaborer et prononcer une intervention orale de 3 à 7 mins
- Pratiquer l'expression orale : écouter les conseils pour se perfectionner, se montrer éloquent.

L'éloquence est "le son que rend une âme passionnée".
Lacordaire.



Public :

À partir du cycle 3.



CONTACT

François MANUELIAN,
Directeur artistique

+33 (0)6 59 51 37 30
diffusion@ciebrouhaha.com

À bientôt pour une
expérience théâtrale
unique !

La compagnie est référencée
sur Passculture / Adage.

Dossiers de présentations téléchargeables sur notre site :
www.ciebrouhaha.com

